

Los
GRANDES
ARCANOS
EN SEDA

THE MAJOR ARCANA IN SILK



EL
LOCO



THE FOOL

Había realizado ya varias obras de la serie de los Grandes Arcanos pero la imagen del 0 aún no aparecía.

Estando en el aire, en vuelo sobre el continente hacia San Francisco para presenciar la entrega del título de Master a mi hija, me sentí tan libre y sin preocupaciones, que la imagen del 0 me invadió. En una situación de júbilo me puse a dibujar, mi mano no se detenía.

Repasaba en mi mente la implicancia de una hija en la vida de la madre. Antes y luego, durante su existencia, los cambios insólitos que se producen a lo largo de la vida. Lo hermosamente infantil con lo que uno se encuentra. Experiencia de la ternura y la libertad.

Reviví el asombro de ver evolucionar a esta pequeña persona que tiene su rumbo, su destino propio. Uno hace sólo de sostén, poco a poco este ser comienza a pedir su lugar en el mundo, siempre nos sorprende su inocencia.

La imagen salía sola, hasta el último detalle. Vi dónde tenía que estar cada tono, veía los colores infantiles, sencillos. Aparecieron los botoncitos como en un juego hasta encontrar su lugar. El Loco de la vida siempre ofrece sorpresas a su alrededor.

Una elipse color verde loro rodea la figura, alrededor la oscuridad; el misterio está en el exterior, pero el personaje que quiere encarnarse está como traspasándola. Donde emerge la vida hay mucha luz. Como el niño, con sólo un dedo, desdobra la rigidez del óvalo.

Su Ángel Guardián lo acompaña. También un yacaré, como símbolo del instinto.

Viene de lo desconocido y se larga hacia la luz.

El paisaje hasta ahora es sólo bocetado, pero donde le llega la luz se concreta en realidad.

El personaje muestra sus manos con la palma hacia arriba. Aún no hay huellas digitales, no hay historia vivida; todavía no tiene personalidad propia. Es "la totalidad contenida".

I had already completed several works in the Major Arcana series, but the 0 image was still absent.

As I was flying over the continent to San Francisco to attend my daughter's Masters graduation ceremony, I felt so free and without worries that I was invaded by the image of the 0. Jubilant, I started to draw, my hand would not stop.

My mind was concentrated on the implications for a mother of having a daughter. Before and after, during her existence, the unusual changes that take place along life. The infant beauty that we find. The experience of tenderness and freedom.

I relived the astonishment of watching her evolution, that little person with her own path, her own destiny. We are no more than support. Gradually, she starts requesting her place in the world, her innocence is surprising.

The image appeared alone, down to the last detail. I could see the place for every hue, the infantile and simple colors. The small buttons appeared as in a game to find their place. The Fool of life always unleashes surprises around him.

A bright parrot green ellipse surrounds the figure, darkness all around; the mystery is outside, but the character that wants to be incarnated is like crossing the image. Where life emerges, there is much light. Like a child, with just one little finger, it spreads open the rigidity of the oval.

His Guardian Angel is with him. There is also an alligator, as a symbol of instinct.

He comes from the unknown and steps into the light.

So far the landscape is only suggested, but it becomes a reality where the light reaches.

The character shows the palms of his hands upwards. There are still no fingerprints, there is no line of history; he still lacks his own personality. He is "contained totality."

He is happy, daring and intuitive. But so far he is just a

Alegre, arriesgado e intuitivo, por ahora es sólo posibilidad. En los mazos de cartas es el comodín, el que puede usarse para cualquier juego.

El Arcano 0 representa: “de dónde venimos y hacia dónde vamos”. Es la nada y el todo, y el todo dentro de la nada; es nuestro ser inmortal: el perfecto estado de libertad. Es la inocencia en el sentido más amplio y la apertura total al éxtasis de la vida; es también la absoluta falta de miedos con el profundo respaldo de la fe y la confianza.

Su forma es la del huevo, de donde todo emerge. La forma antes de ser, en la cual todo está contenido.

Según cuenta la historia ya los antiguos hindúes comprendieron este concepto abstracto del “cero” y lo interpretaron denominándolo “cifra”. El término pasó a Arabia y luego todos los demás números pasaron a llamarse así: “cifras”.

Nadie quiere ser un Cero. Todos desean ser el número Uno, pero el cero como compañero a la derecha aumenta enormemente su potencia. Quien es acompañado por un cero es potenciado.

Este Arcano, llamado “El Loco” o “Bufón”, es dentro de la personalidad humana la parte que actúa con libertad, la que nos larga al destino sin precaución o temor.

Representa el movimiento, el cambio, los saltos a través de la vida. No conoce la diferencia entre realidad y posibilidad.

El 0 no especula con nada, tiene reacciones espontáneas ante las diferentes situaciones y brinda naturalmente amor y sinceridad sin pensarlo.

Por eso es insólito, puede que resuelva situaciones difíciles con inocente acierto intuitivo, así como también puede embarcarse en circunstancias absurdas.

El “niño despreocupado” se incorpora a la vida con total desparpajo. Su potencial se manifiesta en lo imprevisible, lo sorprendente, el desborde de alegría. Nos demuestra que la vida es una continua danza por las experiencias.

Con este danzarín nos volvemos a encontrar en el Arcano 21 como así también con el óvalo, pero totalmente etéreo. Ya no es infantil, sino que ha evolucionado en el despliegue de sus posibilidades a través de las etapas de la vida.

possibility. He is the joker in the pack of cards, which can be used for any play.

Arcane 0 represents: “where we come from and where we are going.” It is nothing and everything, and everything inside nothing; it is our immortal being: the perfect state of freedom. It is innocence in its widest sense and the total opening to the ecstasies of life. It is also the absolute absence of fear, with the profound backing of faith and trust.

Its shape is that of the egg, from which everything emerges; the form before being in which everything is contained.

According to history, the ancient Hindus understood the abstract concept of “zero” and called it “figure.” From there the word went to Arabia, and then all numbers were called “figures.”

Nobody wants to be a Zero. Everybody wants to be number One. But a zero to the right enormously increases potential. Whoever is accompanied by a zero is potentialized.

This Arcane, called “The Fool” or “Jester,” is the part of the human personality that acts with freedom, that which takes us to destiny without caution of fear.

He represents movement, change, jumping through life. He does not know the difference between reality and possibility.

0 does not speculate. His reactions to life situations are spontaneous, and he naturally offers love and sincerity, without even thinking about it.

He is unusual: he may solve difficult situations with candid and intuitive skill as well as involve himself in absurd circumstances.

The “child without worries” takes on life with total self-confidence. His potential is expressed in the unforeseen, the surprising, an outburst of happiness. He shows us that life is a permanent dance through experiences.

We meet this dancer again in Arcane 21, as here with the oval, but totally ethereal. He is not a child any longer, but rather has evolved in the unfurling of his possibilities through the stages of life.

EL LOCO
THE FOOL



EL MAGO
THE MAGICIAN



LA SACERDOTISA
THE HIGH PRIESTESS



LA EMPERATRIZ
THE EMPRESS



EL EMPERADOR
THE EMPEROR



EL SUMO SACERDOTE
THE HIEROPHANT



LOS AMANTES, LA DECISIÓN
THE LOVERS, THE DECISION



EL CARRO
THE CHARIOT



LA FUERZA
STRENGTH



EL ERMITAÑO
THE HERMIT



LA RUEDA DE LA FORTUNA
THE WHEEL OF FORTUNE



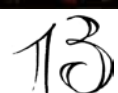
LA JUSTICIA
JUSTICE



EL COLGADO
THE HANGED MAN



LA MUERTE
DEATH



LA TEMPLANZA
TEMPERANCE



EL DIABLO, LA TENTACION
THE DEVIL, TEMPTATION



LA TORRE
THE TOWER



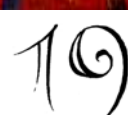
LA ESTRELLA
THE STAR



LA LUNA
THE MOON



EL SOL
THE SUN



EL JUICIO, LA TRANSFORMACION
JUDGEMENT, TRANSFORMATION



EL MUNDO
THE WORLD



La aptitud simbólica de los Arcanos permite que su imagen sea un referente de gran amplitud para múltiples reflejos.

Aquí se quiere ofrecer una posible lectura aplicada a las etapas de la vida. Tomando como ejemplo una vida humana podríamos dividirla en tres grandes tiempos. El 0 ha quedado adelante, aparte; es el espacio de partida.

1 al 7

Conforman la evolución del ego, el tiempo en que absorben las preocupaciones exteriores o conscientes de la vida en sociedad. Representa a la persona desde su nacimiento hasta, más o menos, los 28 años. Nacer, crecer, conocer su entorno, aprender, desarrollarse, reconocer su limitación y la autoridad social. Enamorarse, casarse, traer hijos al mundo, emprender la lucha de la vida.

8 al 14

Trascender el ego para encontrarse a sí mismo, al ser verdadero. Podríamos compararlo con la etapa humana de los 29 a los 56 años. Dedicarnos a mirar hacia adentro: ¿Quién soy? Es la etapa de la introspección; este gran aprendizaje: descubrir la interioridad.

15 al 21

Comparativamente, es la etapa posterior a los 56 años. El enfrentamiento, la aceptación y disolución de los aspectos más difíciles, hasta llegar a la plena integración de la dualidad. Es el desprendimiento de lo material hasta su desintegración, el camino hacia la sabiduría y la afirmación del desarrollo espiritual.

Cada uno tiene su propio tiempo de desarrollo individual. Muchas personas que en su entorno logran ser triunfadoras, jamás han trascendido la primera etapa, ni siquiera han iniciado el descubrimiento de su interioridad.

The symbolic expression of the Arcana enables its image to act as a reference of great amplitude for multiple reflections.

Here the intention is to offer a possible reading applied to the stages of life. If we take as an example one human life, we could divide it into three large periods. 0 remains at the front, separate; it is the point of departure.

1 to 7

They constitute the evolution of the ego, the time when we are absorbed by external or conscious worries related to living in society. The person is represented from birth till around the age of 28. Being born, growing, becoming acquainted with his environment, learning, developing, recognizing limitations and social authority. Falling in love, getting married, bringing children into this world, facing life's struggles.

8 to 14

Transcending the ego in order to find oneself, the true being. It could be compared with the human lapse of time between 29 to 56 years. Dedicating ourselves to looking within: Who am I? It is the stage of introspection; the great apprenticeship; discovering our inner world.

15 to 21

Comparatively, this is the stage after the age of 56. Facing, acceptance and dissolution of the most difficult aspects until arriving to a full integration of duality. Letting go of the material world until its disintegration; the road towards wisdom and the affirmation of spiritual development.

This shows that personal development is different in every individual. There are many people, who in spite of their success in their own society, have never gone through the first stage. They have not even started to discover their inner world.

Si leemos la simbología de los Arcanos en relación al ciclo de vida humana desde el nacimiento hasta la muerte, podríamos encontrar esta interpretación:

- 0 ES LA TOTALIDAD CONTENIDA AÚN NO REALIZADA.
- I EL PADRE CELESTIAL.
- 2 LA MADRE CELESTIAL.
- 3 LA MADRE TERRENAL HACE MATERIAL LO CELESTIAL.
- 4 EL PADRE TERRENAL.
- 5 LA EDUCACIÓN Y LA AMBICIÓN DEL PODER.
- 6 EL AMOR Y LA DECISIÓN DE DEJAR LA CASA PATERNA.
- 7 LA PARTIDA AL MUNDO EXTERNO.
- 8 EL MANEJO DE LAS FUERZAS SUTILES Y EL DOLOR.
- 9 LA CONFRONTACIÓN CON EL YO, CON EL MUNDO INTERNO.
- IO LA ACEPTACIÓN DEL DESTINO, EL CAMBIO.
- II LA EXPERIENCIA DE LA AUTORESponsABILIDAD.
- I2 LA OBLIGACIÓN DEL REPLANTEO, EL CAMBIO DEL PUNTO DE VISTA.
- I3 LA COMPRESIÓN DEL DESPRENDIMIENTO.
- I4 EL ENCUENTRO CON LA ARMONÍA INTERIOR.
- I5 LA TENTACIÓN.
- I6 EL DERRUMBE DE METAS O ESTRUCTURAS RÍGIDAS.
- I7 LA NUEVA ESPERANZA.
- I8 LOS MIEDOS SUBYACENTES.
- I9 EL TRIUNFO DE LA ENERGÍA VITAL.
- 20 LA REVELACIÓN DEL SENTIDO DE LA VIDA.
- 2I EL REENCUENTRO CON LA TOTALIDAD.

Si bien aquí se presentan los Grandes Arcanos en un arco de la vida humana, en la práctica esto no es así de rígido. Integramos las etapas, saltamos de una a otra, a veces sin orden. Volvemos a cometer los mismos errores y a iniciar parecidos aprendizajes.

Poco a poco se progresa en el crecimiento interior. Lo importante es avanzar. Estemos agradecidos por tener conciencia del camino a recorrer.

If Arcane symbolism in relation to human life cycles is read from birth to death, the following interpretation could be found:

- 0 CONTAINED AND STILL UNREALIZED TOTALITY.
- I THE CELESTIAL FATHER.
- 2 THE CELESTIAL MOTHER.
- 3 THE EARTHLY MOTHER. SHE TRANSFORMS THE CELESTIAL INTO MATTER.
- 4 THE EARTHLY FATHER.
- 5 EDUCATION AND AMBITION FOR POWER.
- 6 LOVE AND THE DECISION TO LEAVE THE PARENT'S HOUSE.
- 7 LEAVING FOR THE OUTSIDE WORLD.
- 8 HANDLING SUBTLE FORCES AND PAIN.
- 9 CONFRONTATION WITH THE EGO AND THE INNER WORLD.
- IO ACCEPTING DESTINY, CHANGE.
- II EXPERIENCING SELF-RESPONSIBILITY.
- I2 DUTY TO RETHINK, CHANGING POINTS OF VIEW.
- I3 UNDERSTANDING DETACHMENT.
- I4 MEETING INNER HARMONY.
- I5 TEMPTATION.
- I6 BREAKING DOWN TARGETS OR RIGID STRUCTURES.
- I7 NEW HOPE.
- I8 UNDERLYING FEARS.
- I9 THE TRIUMPH OF VITAL ENERGY.
- 20 THE REVELATION OF THE MEANING OF LIFE.
- 2I MEETING TOTALITY AGAIN.

Although the Major Arcana are presented as a human life arch, in practice things are not so rigid. We integrate stages, we jump from one to the other, sometimes without order. We repeat the same mistakes and take on similar learning.

Gradually, we make progress in our inner growth. The important thing is to advance. Let us be thankful for being aware of the road in front of us.

LOS 21 ARCANOS

T H E 2 1 A R C A N A



EL MAGO

The MAGICIAN

Desde el momento en que comencé con los Grandes Arcanos la primera imagen que me apareció fue la del Mago, pero no la sentía dentro de mí con suficiente fuerza. Seis meses después apareció una nueva imagen del Arcano 1, pero tampoco la sentí apropiada.

Pasaron más de dos años, estaba viviendo un tiempo de mucha severidad conmigo misma excluyendo todo lo que no era esencial, limpiaba con lucidez mi entorno de lo superfluo con el impulso claramente dirigido hacia un fin. Entonces sí, desde adentro surgió la imagen del verdadero Arcano 1 en seda.

Apareció como un rayo de luz que viniendo desde lo Divino* me traspasaba y se manifestaba en la materia, donde permanecía como chispa divina. Por eso el trasfondo de la figura son triángulos \triangle que representan lo celestial, la trinidad, y cuadrados \square que representan el mundo material.

Esta acción tan límpida, tan clara provenía de lo celestial (colores celestes), en forma de luz (blanco amarillento); entraba en el cuerpo por el sitio donde está situado el chacra coronario color lila claro (color espiritual), y me traspasaba pasando por todos los puntos energéticos (chacras) para dirigirse después directamente hacia abajo. Allí este color lila se iba transformando en el color terrenal, carnal; el rojo, color del chacra de la raíz.

Vi al mago con su varita mágica, erguido; se apropia en los cuatro elementos de la condición humana y terrestre. El basto como antorcha de Fuego en la mano, la espada como Aire en el centro, compartiendo el lugar con la copa como Agua y el oro como Tierra. Estos símbolos los encontramos aún hoy en las barajas del truco, o cartas españolas.

Con la irrigación de la energía roja en la tierra \square , apareció la materia como piedra y plantas: el crecimiento concreto. Esta energía pasaba sin interrupción por mi interior, por eso el símbolo del infinito sobre la cabeza, una vertiente de energía sin límites también llamada "la lemniscata" o el "síntin".

From the moment I started working on the Major Arcana the first image that appeared to me was the Magician. But I could not feel it inside me strongly enough. Six months later a new image of Arcane 1 appeared, but I did not find it appropriate either.

Over two years passed by, I was going through a time when I was very strict with myself, excluding everything that was not essential, lucidly cleaning whatever was superfluous around me with the impulse clearly aimed towards one objective. And it was then that the true image of Arcane 1 in silk emerged.

It appeared like a beam of light from the Divine* that crossed me and manifested itself like a divine spark. Therefore, the background of the figure is made of triangles \triangle representing the celestial, the trinity, and squares \square representing the material world.

Such a limpid and clear action came from the celestial (celestial colors) in the form of light (yellowish white). It penetrated my body at the heart chakra, in light lilac (spiritual color), and it pierced me passing through all my points of energy (chakras), then going directly downwards. There this lilac color became an earthy and carnal color: red, the color of the root chakra.

I saw the magician standing up with his magic wand; he appropriates the four elements of the human and earthly condition. The wand as a torch of Fire in one hand, the spade as Air in the center, sharing the place with the cup as Water and gold as Earth. These symbols are still found today in Spanish cards.

With the irrigation of red energy on earth \square , matter appeared as stone and plants: concrete growth. This energy passed inside me without interruption. This is the reason for the symbol of infinity above his head, a boundless energy spring also called "the lemniscate" or the "endless."